

家 | 居 | 廊

DECORATION

2013年5月11日

13位设计新秀
海外闪光
中国设计 世界土壤
抢先揭秘广州W酒店

Chinese Spirit

寻找当代中国美

- 闻香、制纸、抚琴、赏玉
时尚潮人的风雅生活
- 办一场赏花品茶的雅集



生活处处皆芳草

• 开发家中想不到的绿地 • 3种DIY多肉苔藓玩儿起来 • 种植奇幻小世界



No.106 MAY 2013.05

ELLEDECORATION家居廊

Living With Design 与设计一起生活

总第106期

ISSN 1672-7568
05
9 771672 756137

本刊由上海译文出版社与
美国赫斯特出版公司版权合作
邮发代号: 4-772
定价: 人民币20元整 港元30元整

设计师 DESIGNERS



时晓曦 Xiaoxi Shi

出生于新疆, 2004年毕业于清华大学工业设计专业, 先后在深圳、北京工作, 2008年赴美国洛杉矶工作, 担任诺基亚北美设计中心高级工业设计师, 同时也是独立家具设计师。
www.shixiaoxi.com

经历过不同文化的熏陶, 个人思维方式上最大的变化是看问题的宽容度和角度, 能够主动地从不同角度去看待一件事情, 这样对事情能够有更好的理解。有时候我一开始理解不了, 也能够接受这种差异性, 慢慢留待以后去寻找答案。最近的作品是X-plus家具项目(如下图), 先后于2011年获得德国红点设计大奖, 2012年获得美国ICFF设计工作室奖。我最初的想法是做一个设计师和用户共同创造的设计。X-plus表达了功能性艺术的概念, 它是一件具有结构美感的雕塑, 同时可以在空间内具有包括桌、凳、茶几、货架等多种功能性。作品本身没有功能上的具体定义, 使用者可以完全以喜好和空间格局去组合和发现可能性。最想10年后的世界能找到科技与朴素生活的平衡。



伍江梅 Jiangmei Wu

1989年从上海同济大学城市规划学院毕业后赴美留学, 1994年获得美国印第安那大学伯明顿分校室内设计硕士, 2009年又获得该校平面设计专业硕士, 2006年起担任该校室内设计专业老师。
www.foldedlightart.com

印象最深刻的文化差异是我感觉在中国做人做事都有很多框架, 每个人都知道自己在框架中的位置和利害关系, 但框架很难打破, 个性很难突出。在美国框架就松散很多, 给人的空间很大。最近的作品是折纸灯具系列(如上图), 通过折纸的构造形式把灯具的造型和纹路肌理诚实地表达出来, 选材也都从节能的角度出发。折纸是一门历史悠久的民间艺术, 近来科学家和数学家对其非常关注, 它对包括纳米、太阳能电池等未来材料和结构的发展和利用有很大帮助。欣赏并渴望合作的是科学家和数学家。我觉得设计对技术上的要求蛮高的, 近来我就对数字建造很感兴趣。我在美国一所大学教设计, 近年来有不少从中国来的学生。我发现他们很多有良好的绘画基础, 可以徒手很快画出头脑里的设计模型。这可能是有中国渊源和背景的当代设计师的优势。但设计还牵涉到社会、政治、经济等因素, 而中国的设计学生对这些关心不够, 知识面不够广, 我想这是潜在的问题。好的设计不仅能解决生活上的难题, 还能解决社会上的各种问题。